

ОТЧЕТНЫЙ ДОКЛАД ПРЕЗИДЕНТА КЛУБА ПИСАТЕЛЕЙ КАВКАЗА МУСЛИМОВОЙ М. Ш. за 2021-2024 гг.

Дорогие делегаты съезда Клуба писателей Кавказа, дорогие гости, все участники нашей встречи!

Съезд Клуба писателей Кавказа- это очень важное культурное и даже общественно- политическое событие для всех нас, представляющих республики Северного Кавказа. Нашей организации в этом году исполнилось 15 лет, и благодаря поддержке Главы Республики Дагестан мы смогли сделать то, о чем давно мечтали- встретиться в таком широком составе, представляя от практически всех республик, имея за плечами значимый опыт работы. Съезд - это не только отчет о нашей деятельности, рассмотрение внутрицеховых проблем. Это осмысление литературной, а значит, духовной жизни наших народов, нашей страны, тем более на таком историческом, переломном этапе ее развития. Это практическая работа по укреплению дружбы народов и духовно-нравственному влиянию на общество. Это обсуждение роли интеллигенции в жизни народа и актуальных проблема развития наших республик и страны в целом. Это честный разговор о проблемах литературной жизни республик и региона, осмысление динамики литературного процесса, поиск и поддержка талантливых авторов, поиск путей популяризации их творчества и литературы в целом, способ благотворного влияния на наше будущее- молодежь. Наш съезд, проходящий в год юбилея классиков национальных литератур - Косты Хетагурова, Сулеймана Стальского, Эффенди Капиева - это осмысление роли русского языка в развитии национальных культур, языка, без которого поэтам суждено было оставаться поэтами одного ущелья. И, конечно, это разговор о судьбах, о сохранении и развитии родных языков и родных литератур. Эти вопросы развития языков и литератур станут предметом глубокого разговора писателей, педагогов и ученых завтра в Институте педагогики на научно-практической конференции.

Разговор о работе Клуба правильней начать с имен тех людей, которые стояли у истоков Клуба и создавали его, думая о будущем, всем сердцем переживая за настоящее и будущее страны. Это гордость Кавказа, классики нашей отечественной литературы Народный писатель Чеченской республики Муса Ахмадов, народный поэт КБ, КЧР, РК Салих Гуртуев. Здесь, в этом зале присутствует делегат от Республики Ингушетии Раиса Дидигова, присутствовавшая на том историческом заседании в 2009 году.

Мы знаем, какие смутные времена за нашими плечами, и еще рано говорить об окончательной победе над ним. Экономическая и социальная дифференциация российского общества, девальвация духовных ценностей, размытость

ценностных ориентиров и общественных идеалов, развенчание традиционных культурных идеалов оказали негативное влияние на общественное сознание, на становление человека в мире ценностей культуры. Глобализация обострила проблему культурной национальной идентификации, современный человек должен уметь принять и разрешать сложные вопросы. Требуется национальная рефлексия в его самой доступной и интересной форме - художественной.

Бороться с примитивизацией личности, ее сознания. Особо сложно найти молодежи свое место в жизни в условиях манипуляции ее сознанием, в эпоху информационных войн, в эпоху кризиса светского сознания и клерикализации общества, где грань между экстремистским и религиозным сознанием и манипуляцией экстремистского сознания не сразу осознается

Предыстория создания началась на совещании писателей регионов ЮФО в Грозном под эгидой редколлегии журнала «Дружба народов». Инициатор совещания Муса Ахмадов, проходило оно под патронажем Кадырова Р. А. В выступлениях участников доминировала мысль: мы мало знаем друг друга, мы перестали переводить на свои языки друг друга, перестали знакомить народы друг с другом через духовные ценности, не занимались сближением во имя укрепления стабильности в регионе. Писательское сообщество не в полной мере использует свое влияние на улучшение ситуации в СК; мы сами знакомимся друг с другом за пределами мест проживания. Жизнь настоятельно требует другого подхода. **Из прямой речи участников встречи: Муса Ахмадов:** Мы разобщены, нам нужно вплотную заняться объединением писательских сил Кавказа, нам надо самим сближаться, чтобы сблизить народы, чтобы Кавказ был монолитным и никто не смог сеять семена раздора между нами. **С.Г.:** В Минги Тау накоплен опыт перевода братских литератур, ингушскую и чеченскую переводили. Мы хотим ознакомить наших читателей с литературами народов Кавказа, мы надеемся своей работой начать диалог между народами СК организовав дни литературы братских народов. Должен быть организационный центр для координации деятельности писателей региона. **Юнус Чуяко:** Нам надо плотно работать над тем, чтобы нас не разводили непонятные силы, нами не манипулировали. Если мы что - то значим для своих народов, а мы не можем не значить, то мы должны заняться сближением народов наших путем познания их через переводы лучших художественных произведений, их распространение, путем организации взаимных встреч, поездок друг к другу. **Выступили и Раиса Дидигова, Увжук Тхагапсов, Мадина Хакуашева:** нам надо активно переводить, мы не сторонние наблюдатели. Мы представлены сами себе, народы и мы. Мы должны взять на себя хоть какую-то часть нагрузки в деле улучшения взаимопонимания между народами, чтобы на Кавказе была стабильность во имя укрепления общего дома России.

Как следует из протокола учредительного собрания инициативной группы по созданию межрегиональной организации КПК, собравшегося в Нальчике 12

декабря 2008 года, на собрании присутствовало 11 писателей, представляющих литературы народов Северного Кавказа: Ахмадов Муса – главный редактор литературного журнала «Вайнах», член редакционного совета журнала «Дружба народов»- чеченская литература; Гуртуева Салих, редактор отдела поэзии журнала «Минги Тау», Ольмезов Мурадин, секретарь журнала «Минги Тау» балкарская литература ; Хакуашева Мадина, с.н. с института гуманитарных исследований, кабардинская литература; Даганов Абдула, главный редактор аварского литературного журнала «Дружба» , Дидигова Раиса, зам мэра столицы Ингушетии, Хамхоев Ваха председатель правления Союза писателей Ингушетии; Магомедов Бадрутдин, редактор дагестанского государственного книжного издательства, представляет кумыкскую литературу; Новрузбеков Эсседулах, художественный руководитель Лезгинского театра; Чуюко Юнус, прозаик, Адыгея. Уже через месяц 17 января 2009 г. чеченское отделение провело учредительное собрание о создании регионального отделения Клуба. В феврале организация Клуб писателей Кавказа была зарегистрирована на родине Салиха Гуртуева, в Кабардино-Балкарии. Он руководил Клубом до 2016 года. В переданных мне черновиках документов есть решение Клуба от 17 февраля 2016 года в связи с истечением срока полномочий президента клуба передать полномочия президента вице-президенту Ахмадову Мусе Магомедовичу,

Мы и сегодня благодарим их и всех, кто продолжает и укрепляет начатое дело. Конечно, произошли за это время изменения. Одни ушли из жизни, другие из клуба во время его паузы в деятельности после снятия Салихом Султанбековичем своих полномочий и в период пандемии. Но Салих Гуртуев не оставлял своей неустанной работы по сохранению Клуба: в 2019 году 17 ноября он провел первый съезд Клуба, приуроченный к 10 - летию Клуба. Он планировался в Грозном, но был перенесен в Махачкалу, где в это время проходило награждение победителей первого Международного конкурса гражданской поэзии имени С. Гуртуева «Есть родина, а значит, счастье есть». На нем выступили С. Гуртуев, А.Ахматукаев, Накостоев, Б.Гусалов и др. На нем присутствовали авторитетные члены жюри конкурса, в том числе первый секретарь одной из крупнейших общероссийских писательских союзов- Союза российских писателей Светлана Владимировна Василенко. В своем приветственном слове она отметила исторические связи Кавказа с русским народом, русской культурой. Только имя Лермонтова, чей день рождения отмечали накануне нашей встречи, - сакральное имя для Кавказа. «В наше сложное и противоречивое время, когда литература оказалась вытесненной из духовных приоритетов народа, вы объединяете и поддерживаете творческую интеллигенцию народов СК, - отметила Светлана Владимировна,- Вы создали КПК, ставший авторитетным творческим объединением в масштабе страны и позволяющий создавать и укреплять общее литературное пространство».

Там я была избрана вице-президентом с учетом, что занятость Мусы Ахмадова как советника Кадырова и состояние здоровья препятствовали полному погружению в работу. Так мы вместе несли эту добрую ношу, стараясь сохранить и развивать клуб. В период болезни 26 апреля 20 г. я получила письмо от С.Гуртуева: «Направляю тебе ключ от нашего сайта. Действуй, Миясат. На тебя надежда моя. Как только будет малейшая возможность, отправлю печать. Я уже иду на поправку. Думаю еще пожить. С уважением Салих». В июне того же года он ушел из жизни, и последняя его просьба - это завещание хранить Клуб. Разве перед поколением наших аксакалов мы имеем право прервать эту святую связь поколений? Кстати, отмечу, что Клуб написал ходатайство главе администрации города Нальчика Ахохову Таймуразу назвать улицу города 22.03.21 г Мы поддержали ходатайство калмыцкого отделения клуба о присвоении звания народного поэта Калмыкии Салиху Гуртуеву 20 г. Положительные решения были приняты.

Далее из-за того, что некому было вести на месте налоговую отчетность, организация была решением суда ликвидирована, что не позволяло нам перерегистрировать ее, поэтому пришлось создавать заново региональное отделение в Дагестане, где хотел Салих Султанбекович ее зарегистрировать, и затем уже мы могли поменять статус на межрегиональный и вернуть прежнее название. Но, отмечу, несмотря на все юридические перипетии, организация продолжала работать, я старалась сдержать слово, данное основателю Клуба.

Основные наши цели остались те же: объединение усилий писательского сообщества, деятелей литературы и искусства Северного Кавказа в содействии национальному согласию, стабильности и миру на Кавказе; популяризация достижений национальных литератур; развитие и укрепление творческих связей между представителями творческой интеллигенции; сотрудничество в области переводческой деятельности; популяризации литературы народов Северного Кавказа в общероссийском пространстве.

И сегодня, оглядываясь на последние годы нашей деятельности, можно сказать: мы с вами, дорогие друзья, все делали правильно: продолжали укреплять деятельность Клуба, самим по мере возможности - а они у нас немалые. Существование Клуба и его деятельность стали фактом литературной жизни страны, авторитет его растет, полагаю, что у детища наших классиков современной кавказской литературы большое будущее.

Мы укрепили и расширили Клуб: если в нем первоначально было 46 человек (как нам удалось установить), то на сегодня - 131 человек. Создано абхазское отделение и сегодня мы решим и вопрос о создании адыгского отделения, откуда поступили заявления о приеме.

Один из доставшихся недостатков в работе Клуба - это отсутствие документов, одни черновые наброски, отсутствие учета членов клуба - не у всех были членские билеты, многие без номеров. Поэтому в первую очередь надо

было где-то реанимировать отделения, где-то опираться на отдельных активных и ответственных людей, восстанавливать документацию, искать тех, кто мог бы дать новый импульс работе. И я очень благодарна всем членам организации, которые с радостью откликнулись на этот посыл, которые хотели активной созидательной работы. Дело писательское само по себе дело одинокое, и очень нужна своя среда, поддержка, ведь литературный процесс движется не только священным одиночеством за письменным столом, но и общей работой, объединением сил. Спасибо Мусе Ахмадову, который поддержал меня в этой деятельности и всех нас.

Очень активно у нас работают Кабардино-Балкарское отделение, Чеченское, Дагестанское, в последнее время активизировалось Североосетинское отделение, отделение в Краснодарском крае, чуть сложнее ситуация в Карачаево-Черкесском отделении, там всего было три человека, ушел из жизни Билал Аппаев, отделение почти распалось, связь с клубом поддерживала только Алла Чотчаева, но и там идут позитивные изменения- отделение растет, почетным членом Клуба стал Иса Копаев, классик ногайской литературы, у нас на съезде три человека представляют данное отделение, и это о многом уже говорит. Из Калмыцкого отделения возрастные люди по объективным причинам отошли, но возглавила поэт, доктор наук, филолог-исследователь Римма Ханинова по рекомендации бывшего руководителя Э. Эльдышева, что позитивно отразилось на работе Клуба.

За последние три года проведена большая работа по популяризации братских литератур: в Кабардино- Балкарии учреждены Гуртуевские чтения, Чтения памяти Алима Кешокова, реализуется Проект «Мы горской песни два крыла» призванный продолжить традиции писателей старшего поколения Алима Кешокова и Кайсына Кулиева. В нём заложена концепция дружбы двух литератур, которая стала основополагающей на всех мероприятиях Клуба. В декабре была издана книга «Мы горской песни два крыла», в которую вошли произведения писателей республики на трёх языках: русском, карачаево-балкарском и кабардино- черкесском. Здесь в зале присутствуют Фагида Кудалева, много сделавшая для развития литературного процесса, другие члены организации, к ним всегда хочется приезжать, такая насыщенная литературная жизнь, такое человеческое тепло. Мы стали все очень близки, приезжаем друг к другу на литературные мероприятия, переводим друг друга, издаем антологии Клуба писателей Кавказа, сейчас в Издательском доме «Дагестан» готовится третий том Антологии «Созвучье слов живых», который будет презентован во всех республиках в ноябре этого года. Для писателей кабардино-балкарского отделения стало хорошей традицией посещение общеобразовательных учреждений в рамках программы «Разговоры о важном», в котором обсуждаются текущие события и новое в литературе и его связь с жизнью молодёжи. В Осетии проводятся литературные встречи с писателями из других республик, учрежден

первый международный фестиваль «Осетинская лира» памяти Косты Хетагурова, чей день рождения отмечался вчера, и наши гости из Осетии приехали, как говорится, с корабля на бал. Проходило мероприятие широкого формата на Театральной площади г. Владикавказа, посвященное 165-летию Коста Хетагурова – живая классика «Весь мир – мой Храм...» Дагестанское отделение осуществило перевод стихов этого поэта на аварский язык, спасибо Патимат Магомедовой, книга сдана в печать. Вместе с Осетинским отделение инициировано осуществление новых переводов Коста Хетагурова на русский язык лучшими современными поэтами, книга будет издана к ноябрьскому фестивалю во Владикавказе. В Дагестане шестой год проходит Международный конкурс поэзии имени С.Г., четвертый год - конкурс переводчиков имени Э. Капиева «Резьба по камню», как писала «Независимая газета», Махачкала становится столицей литературной жизни на юге страны. Здесь недавно прошел впервые самый масштабный литературный фестиваль страны «Волошинский сентябрь», и прошел он в тесном взаимодействии с Клубом писателей Кавказа и ДО СРП. В Чеченской республике учрежден конкурс прозы имени Саида Бадиева, которого нам так не хватало. Имя Асламбека Тугузова открыло нам широкую дорогу на все мероприятия, связанные с презентациями его книг в Грозном, его талант стал одним из открытий для всей страны, а не только для региона. Горжусь, что самый первый вечер его поэзии состоялся в Махачкале, в этом зале, по приглашению дагестанского отделения, где он выступал вместе с Русланом Юсуповым («Счастье по-разному дается»). В Чеченской республике много внимания уделяется руководством республики поддержке литературы, а открытость представителя парламента республик, руководителя союза писателей ЧР Ельсаева Алахмада Абдулхамидовича, его поддержка всех наших литературных начинаний стоит особых слов благодарности. Здесь творят талантливейшие авторы, вот в зале один из сильнейших современных прозаиков Мусаев Сулиман, блистательный поэт Шарип Цуруев. Очень полезная практика проведения литературных встреч с молодежью и в Краснодарском отделении: это Литературная встреча со студентами высшего военного училища им. С.М. Штеменко, со студентами государственного института культуры, которые сами читали произведения членов Клуба писателей Кавказа

В Карачаево - Черкесии руководитель отделения Алла Чотчаева открыла школу «Поэтическая мастерская», где с марта 2023 года ведёт ежемесячно бесплатные занятия и даёт консультации для молодых писателей и любителей поэзии». Члены нашего Клуба приглашаются по линии АСПИР в качестве ведущих семинары для молодых авторов.

Уважение к собратьям по перу, к именам тех, кто внес свой вклад в развитие — литературы- это достойная особенность литературной жизни республик. Проведены творческие, юбилейные вечера и презентации книг М. Бексултанова, А. Исмаилова, И. Закриева, А. Тугузова в Чечне, Инны Кажешевой, Х. Османова,

Юр Болатова, А.Макоева и других в КБР, Б.Магомедова, Адалло, Дадаева К., Абакаровой К. в Дагестане, невозможно все перечислить, в Краснодарском крае - Елены Степуры, Алены Коссаковской, Инвера Шеуджена.

Но остановлюсь на одном важном достижении клуба. Это успехи в развитии переводческой деятельности. Традиции эти заложил Салих Гуртуев. Члены кабардино-балкарского отделения активно занимаются переводами произведений кавказских писателей и поэтов. Абаевой С.В. переведены рассказы на балкарский язык из книги чеченского писателя А. Ельсаева «Честь имею» и изданы в журнале «Минги тау». Благодаря активному участию всех отделений стихотворение Х.Османова «Послание женщинам» было переведено почти на все языки кавказских народов и подготовлена прекрасная презентация. Кабардинский поэт Р.Атабаев перевёл на кабардинский язык поэму чеченского поэта А. Тугузова «Шах Мансур», издается отдельной книгой. Особо подчеркну успехи североосетинского отделения. Проведены круглый стол на тему «Переводы – литература без границ», презентация обменных номеров литжурналов. Осуществлена совместная подготовка и выпуск отдельных литературных журналов:

- Кабардино-Балкарская республика. Обменные номера журналов «Мах дуг»- «Минги тау»;

- Чеченская Республика. Обменные номера журналов «Мах дуг» - «Нана»;

- Республика Дагестан. Обменные номера журналов «Мах дуг» - «Дагестан»;

- Республика Дагестан. Обменные номера журналов «Мах дуг» - «Дружба»;

- Перевод и издание книги классика балкарской литературы. За организацию данного проекта и составление книги медалью Керима Отарова награждена председатель регионального отделения Клуба писателей Кавказа Оксана Хетагурова, за переводы поэзии автора медалями и Благодарственными письмами награждены члены Клуба писателей Кавказа Касаев Батрадз, Бетева Фатима и Басиева Залина. **Борис Гусалов** перевел авторов из КБР И Чеченской республики: Муталип Беппаев «Родной язык – душа народа» 2019 г., Мадина Хакуашева - рассказ «Сладкие объятия бабушки» 2019г. Муса Ахмадов, рассказы, Сулиман Мусаев, рассказы, Иса Закриев, рассказы;

Асланбек Касаев – КБР Хасан Шаваев рассказ «Черный призрак» 2019 г.

Батрадз Касаев – КБР: Стихи Зубера Тхагазитова, Дагестан: стихи Аминат Абдулманаповой, Магомед Ахмедова, Магомед Патахова;

Фатима Бетева – стихи Гасана Курухова, Магомед Ахмедова, Сагibat Магомедовой, Билал Адилова, Миясат Муслимова;

Басиева Залина – Дагестан: стихи Расула Гамзатова, Расула Багомедова, Миясат Муслимовой, Мурада Ахмедова, повесть Гамзата Изудинова. Чечня: «Шейх Мансур» Асламбека Тугузова.

Габараев Юрий – Расул Гамзатов «Мой Дагестан» (Дом);

Тамерлан Техов – интервью с Патимат – дочкой Расула Гамзатова, Магомед Ахмедов «Мысли о Коста Хетагурове», Саламбек Алиев повесть «Уходит с ними эпоха», Миясат Муслимова «Беслан...».

Оксана Хетагурова – Леча Абдулаев, народное творчество чеченской республики, Предисловие к книге Керима Отарова.

Наши авторы публикуются в общероссийских литературных изданиях, получают признание, успехи наших авторов отмечены грамотами международного, общероссийского, регионального уровня, есть лауреаты Государственных премий, победители грантов,

Мной как руководителем был создан новый сайт КПК. Сегодня презентуем созданный нами благодаря гранту главы Республики Дагестан сайт переводчиков. Ведется активная переводческая деятельность произведений национальных авторов на русский язык. Расширяются связи с писательскими организациями страны, оказывается содействие в публикации произведений наших авторов в различных изданиях, выигрываются грантовые заявки в области культуры и искусства. Как победитель двух проектов, я издала книгу по итогам конкурсов гражданской поэзии имени С.Гуртуева «Есть родина, а значит, счастье есть», составила сборник «Антология русскоязычной поэзии». Перечислять все издания наших авторов долго, но перед вами выставка, где есть часть из них. В литературе работают представители всех поколений, активно прибывает молодежь. Создаются прекрасные книги, вносится ценный вклад современных кавказских авторов в литературную жизнь страны. И здесь есть нам на кого ориентироваться, если сохранять преемственность. Верность нравственно-этической проблематике произведений, обращение к актуальным проблемам своего времени, высокое художественное мастерство - все это обусловило авторитет и достижения Мусы Ахмадова, классика чеченской литературы, Исы Капаева, классика ногайской литературы, Бориса Гусалова, классика осетинской литературы, это основа притягательности произведений Сулимана Мусаева, Мурадина Ольмезова, Фариды Сейдахметовой и других.

Но у нас есть и **проблемы**, о которых хотя бы коротко, надо сказать.

1. Серьезный вопрос - **вопрос качества произведений молодых авторов**. Стремление как можно больше и быстрее публиковаться, комплиментарность, стремление к успеху, торопливость и неряшливость языка - увы, типичные явления. Издав одну-две книги, зачастую за свой счет, они легко впадают в грех самомнения. Наличие тучи графоманских конкурсов, заигрывание с молодежью и мода на продвижение молодых в высших литературных кругах не всегда способствуют успеху, глубокой работе над собой. Создание мастерских - вспомогательная важная работа, но семинарами таланты не формируются, а оттачиваются, если способны развиваться. Идет мода на театральные выступления поэтов, концертное сопровождение. Это мило, но чаще всего это

путь к нарциссизму. Писатель начинается с обострённой способности замечать противоречия своего времени, живо и правдиво на них откликаться, художественно размышлять. Много проблем у современного Кавказа, та же проблема радикализма, те же вечные проблемы. Расул Гамзатов на одном из съездов писателей говорил: «Мы бинтуем раны и делаем вид, что ран этих нет. А под бинтами раны еще болят... В повести «Тарас Бульба» старый Тарас говорит сыну: Я тебя породил, я тебя и убью. У нас появились сыновья, которые заявляют отцам: «Вы нас породили, мы вас убьем»».

2. Не затянулось ли в основном **молчание наших литератур о серьезнейших проблемах нашей жизни?** Был период после крушения СССР немоты, молчания, поиска новых голосов, тем, нового языка. Как отмечает исследователь чеченской литературы Гелани Индирбаев в книге «Взгляд на современную чеченскую литературу» 2023 г., «наша спячка была вызвана неумением разобраться в ориентирах времени, растерянность перед событиями, требующим нового воплощения». Мастерство истинных художников складывается не из суммы приемов, а основывается на прочных философско-эстетических воззрениях писателя. Главные задачи современной литературы - в более полном выражении духа времени, отражении конфликтов времени и в искусстве облагораживать личность человека средствами литературы, давать импульс для нравственного развития. Кавказ пережил трагические страницы в своей новейшей истории, но где книги, в которых нашли они отражение? Только в чеченской литературе есть прорыв, вызванный желанием отразить трагедию народа и разобраться в ее причинах. Реальность всегда сложнее, чем нам хочется ее представить и чем нам хочется. Известно, что малым народам свойственна тяга к самовозвеличиванию. Народу нужна правда, честный разговор о своей уникальности и о своих трагических ошибках, но архаизация сознания, когда историки и писатели ищут идеал во временах кавказской войны, стремление найти виновных в своих бедах только вовне - это ложный патриотизм. Литература, открытая миру и в то же время имеющая глубокие корни в родной почве- она подлинно и имеет будущее, поднимается над провинциализмом и безликостью. Традиция тогда ценна, когда она вбирает современность и сохраняет в ней свое ядро.

Мы сегодня по сути в состоянии войны с идеологией нацизма и фашизма. Мир ставит памятники убийцам и разрушает памятник освободителей и деятелей культуры. Писатели страны многое делают, чтобы поддержать бойцов, чтобы слово их было сильно и остро, работало на интересы нашего общества. Они едут на передовую, они пишут на эту тему, мы либо в одиночку это делаем, либо не умеем рассказывать о своей работе, но необходимо внести свой вклад в общее дело. Хорошо бы собрать лучшее из написанного по теме и издать общий

коллективной сборник. Можно составить сборник очерков о наших героях-бойцах, ведь слово мастера дает новую жизнь всему, о чем он пишет.

3. Мы как национальные республики оказываемся все перед вызовами глобализации. «Парадоксальный смысл переживаемой миром глобализации в том, что она, опрокидывая пограничные столбы и национально-культурные различия, в то же время мощно провоцирует обратную реакцию, усиливает механизм этнокультурной самозащиты, осознанное стремление отстоять значимость исторически сложившейся культурной дифференциации. Появилось понятие «глокализация», отмечает крупнейший исследователь современной литературы Казбек Султанов. - Объективно сопровождающая глобализацию стратегия ослабления национально-культурных миров, укоренённых в той или иной традиции, оборачивается не столько интеграцией различий, когда они сохраняют их в себе на качественно ином уровне, сколько их нивелировкой. Гете высказывал мысль о всеобщей терпимости, которая будет достигнута тогда, когда мы дадим возможность каждому отдельному человеку или народу сохранить свои особенности, с тем, однако, чтобы он помнил, что отличительной чертой истинных достоинств является их причастность всечеловеческому» (Казбек Султанов. «От Дома к Миру. Этнонациональная идентичность в литературе и межкультурный диалог»).

Каждая эпоха бросает свои вызовы. Один из серьёзнейших вызовов нашего времени в нашем регионе -исчезновение родных языков. Пусть в каждом регионе он имеет свои особенности, но в целом это общий процесс, и исход его зависит не только от общественности, от интеллигенции, но и от тех, кто принимает управленческие решения, и прежде всего в сфере образования и культуры. И на сегодня интеллигенция должна проявить большую инициативность. Исчезают авторы, пишущие на родных языках, среди молодых писателей сегодня это редкое явление. Каково **будущее национальной литературы, создаваемой на родных языках**- вот актуальная проблема, требующая решения.

По мере развития родного языка, улучшения преподавания его в школах, расширения сферы его функционирования, возможно, не иссякнет родник литературы на родном языке. Но если сегодня не принять меры, эти литературы умрут при нашем попустительстве.

Общечеловеческое и национальное - два крыла орлиного полета, о котором писал Гамзатов. Душа художника вмещает в себя мир своего народа и иные миры, он знает, что учить искусству жить в мире с собой и другим людьми -это значит беречь мир и следовать заветам высших ценностей, заключённых в священных книгах и в классическом наследии народов мира.

4 . Активно развивается среди кавказских авторов **русскоязычная литература**.

В этом деле не может быть призыва творить на том или ином языке- в такой плоскости рассматривался вопрос в 70-е годы. Дело самого автора. Время доказало, что национальная литература может создаваться на русском языке. Язык не единственный элемент национальной культуры, хотя и важный, вспомним пример Фазиля Искандера. Как отмечает М. Хакуашева в книге «Современная адыгская русскоязычная литература: некоторые аспекты художественной эволюции», современную русскоязычную литературу на Северном Кавказе можно отнести к одному из наиболее динамичных направлений, которое во многом отражает ситуацию по Российской Федерации. Она широко представлена творчеством Т. Кибирова, Л.Куни, М. Муслимовой, Г. Галбацева, Р. Дидиговой, А.Макоева, Д.Кошубаева и других. Эти писатели продолжают развивать национальные традиции литературного художественного мастерства, заложенные предшественниками, формируя новый образ русскоязычной национальной литературы, внося неповторимое своеобразие в современную языковую картину мира. Литературное наследие современных русскоязычных писателей Северного Кавказа пока еще не успело стать объектом научной рефлексии, что связано с их относительно широким масштабом, неоднозначностью и сложностью самого феномена, слабой разработкой методической базы. Но в целом русскоязычную литературу можно рассматривать как перспективное молодое направление, которое находится на стадии роста и активного становления. Исследует среди других и творчество Амира Макоева, кабардинского русскоязычного писателя. Сегодня уже невозможно назвать русскоязычную литературу либо вторичной по отношению к русской литературе, либо оторванной от национальных корней. И.Хугаев в книге «Генезис и развитие русскоязычной осетинской литературы» также убедительно доказывает, что русскоязычная осетинская литература - это органическое явление осетинской культуры и произведение осетинского духа, осетинского миро чувствования мировоззрения.

5.Русский язык - не только средство межнационального общения, его роль здесь безусловна и бесценна. Но **русский язык - это и мощное средство развития культуры народов России**, и об этом должно знать и молодое поколение, мы это сами хорошо знаем, но надо вести разъяснительную работу среди молодежи, которую деструктивные силы пытаются дезориентировать, особенно в условиях СВО. Исследователи отмечают, что история мировой художественной литературы знает немало примеров, когда целые народы в своем художественном творчестве обращались к языку другого народа. Так, например, литературным языком для иранских и тюркских народов долго являлся классический арабский язык, для германского и западнославянских народов - латинский. Обращение к языку другой нации - характерное явление в мировой культуре. Очень глубоки и богаты традиции русского языка, к которому народу Кавказа начали обращаться

уже в 19 веке. Народы, волею исторических судеб вошедшие в состав России, создали отдельную русскоязычную ветвь, украсившую древо мировой литературы. До Октябрьской революции на русском языке писали абазинец Адильгерей Кешев, осетины Инал Кануков и Коста Хетагуров, лакец Абдулла Омаров и другие. При отсутствии у горских народов письменности на родном языке использование русского языка было прямым следствием исторически сложившихся связей с Россией, ее культурой. Не будем касаться всей истории развития русскоязычной литературы, но одно несомненно: феномен Эффенди Капиева, основателя советской литературы в ее лучшем воплощении в Дагестане, показывает, как национальные авторы, пишущие на русском, обогащают и русскую культуру. Чингиз Айтматов, Идрис Базоркин- много имен можно вспомнить.

6. Литературе народов Северного Кавказа нужен единый литературный региональный журнал на русском языке. В республиках есть, а общего нет. И даже в Дагестане с его многоязычием и высокой ролью русского языка нет его. Прекрасный журнал «Дагестан» создал наш художник, журналист, писатель, поэт, издатель Марат Гаджиев, главный редактор, но литература там все же вытеснена этнографией, искусствоведением, краеведением, все это важно, но литературе там всё меньше остаётся места. Еще в 2014 году Салих Гуртуев предпринял новую попытку объединения сил, и по его инициативе в Махачкале при поддержке правительства РД прошло совещание главных редакторов литературных журналов, где была обсуждена идея создания единого северокавказского литературного журнала на русском языке, идея была принята, зам. председателя правительства Карибов А.Ш. обещал поддержку, но она не была оказана, и идея не реализовалась. Конечно, реализация идеи - процесс очень серьезный и непростой, но мы должны идти в этом направлении.

7. «Племя младое, незнакомое» - так можно определить большинство авторов нового времени. Нет идеологических преград, есть свобода самовыражения- в такое время творят они, но, как показывает опыт, если государственная политика не строится на защите важнейших нравственных ценностей: патриотизма, интернационализма, уважения к человеку труда, к традициям народов, - то эта свобода порождает пыль или монстров. Нравственному разложению народа противостоять в условиях невнимания государства к деятельности писательского сообщества, в условиях диктата ценностей дикого капитализма очень сложно, но это не снимает ответственности настоящего писателя за свою творческую судьбу, свой выбор. Очень важно для писателя **остаться верным истинным ценностям, не обслуживать зло и ложь**, не стремиться к успеху любой ценой, все это пути гибельные.

8. Поток литературы в республиках растет, он сложен, не всегда на виду. Не всегда обозрим. Но за качество публикаций должен быть спрос. И должна быть критика, которой нет в ряде республик. **Необходимо повысить требовательность к качеству русского языка**, к его грамматическим и синтаксическим формам, лексическому строю. Исчезновение профессиональных редакторов, наличие самиздата, коммерческих издательств, где нет отбора по художественным критериям, нет уровня корректорской работы- все это симптомы падения литературы. **Необходимо повысить качество издаваемых книг на русском языке.** Издается много книг, но много примитивных серых произведений, яркие авторы уходят в тень. Задача объединений- помогать таланту и помогать обществу увидеть талант. Немало слабых книг и среди наших авторов. Это мешает развитию литературы. Нужна высокая требовательность к себе. **Мешает раздробленность и иногда враждебность литературных союзов, неумение и порой нежелание быть открытым друг другу. Мешает проникновение графоманов в литературную среду и их активность, вытесняющая настоящих авторов, которые отстраняются при такой ситуации. Мешает непонимание властью литературы и нежелание вникать эти процессы, мешает инерция.** Иногда разумное вмешательство курирующих структур могло бы освежить и очистить атмосферу в этой среде, правильно направить, а не консервировать разлад. **Мешает полное отсутствие литературной критики в республиках**, где десятки и сотни кандидатов филологических наук. Отрыв академической науки от желания публично говорить о литературе и жизни общества через литературу. Актуальных и доступных широкому читателю, интересных статей критиков нет. Никаких нет. Комплементарные статьи часто носят заказной характер. Даже жанры интервью с писателем уходят со страниц прессы. Обзорные статьи -исчезнувший жанр. Исчезновение раздела «Культура» в СМИ как результат клерикализмами самих средств массовой информации. И определенная разъединённость между писателями Кавказа и литературным сообществом центра, страны в целом

9. **Клуб писателей Кавказа строит свои отношения с другими литературно-творческими союзами на основе взаимодействия, уважения, понимания, что все причастны к общему делу на благо своего народа, своей страны.** У нас сложились тесные сотрудничество отношения с Союзом российских писателей и его отделениями в регионах, другими крупными союзами, членами самых различных писательских организаций. Мы не разделяем позицию тех, кто воспринимает литературное поле как сферу только своих действий, это анахронизм, идущий во вред всем. Когда творческая организация начинает делить писательское сообщество на своих и чужих только по факту вхождения в ту или иную организацию - это признание духовного нездоровья и ограничений свободы писателей.

Недопустимо писателям позволять обострять и провоцировать националистические настроения и высказывания, недопустимо создавать межнациональную напряженность прежде всего в своей среде. Не допускать этически неприемлемые формы речевого поведения. Взыскательность и только взыскательность к себе, постоянная литературная учеба - вот что ведет к успеху. Уважаемые руководители, обращаю ваше внимание вот на что: надо тонко руководить членами творческих союзов, мы не бюрократическая структура. Не должно быть давления, надо делать все, чтобы люди хотели идти на встречи, вступать в клуб. Надо не тешить самолюбие самовлюблённых авторов, а вести серьезный разговор о делах насущных и литературе. И еще: напомним, что Клуб - это демократическая структура, мы должны жить по Уставу, а не по личным предпочтениям руководителей, поэтому их самих не назначают, а избирают большинством голосов. С авторитетом избранного руководителя считаются, ставят его в известность о мероприятиях, соблюдают этические нормы.

Мы проделали большую работу только за последний год по упорядочиванию работы клуба, и чем теснее взаимодействие и активнее работа, тем больше вопросов, возникающих в процессе деятельности и требующих регламентации. Растет авторитет клуба, повышается требовательность в вопросе о приеме в клуб, выявляются вопросы, требующие специального регулирования на уровне всей организации, отделений, необходимо разграничить и определить эти вопросы, пределы компетенции тех и других. Поэтому мы и сегодня с учетом выявляющихся вопросов будем рассматривать вопросы о внесении изменений в наши уставные документы, чтобы прояснить белые пятна и снять противоречия.

Завершая свой доклад, отмечу, что кавказская литература на современном этапе находится в стадии нового становления. Есть поиски, есть эксперименты, но какие бы они ни были, помним, что все-таки Кавказу ближе не модернистская система ценностей, не приоритеты формы вне значимого содержания и вне обостренной совести автора. На мой взгляд, обретения ее ждут не на этом поле. Кавказская литература всегда была национальной, но никогда не была националистической. Ни религиозным радикалам, ни амбициозным политикам нельзя дать разрушить наше единое культурное пространство. Литература Кавказа не пойдет никогда по пути расчеловечивания, не признает ценности абсолютной свободы как свободы от совести и стыда, она дорожит традициями литературы своих народов и традициями великой русской литературы, поэтому у нее есть будущее. Литературное будущее нашего региона очень интересно, так как своеобразная культурная многослойность личности в регионе задает особые параметры восприятия и мышления, а открытость мировой культуре при опоре на традиции своего народа, в том числе и отходе от традиций, порождает новые миры, новые формы, новые открытия.